

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тюрияевская средняя
общеобразовательная школа Нурлатского муниципального района Республики Татарстан»

«Принято» Руководитель МО  Космачева Т.М. Протокол №1 От «24» <u>августа</u> 2021г.	«Согласовано» Зам.директора по УР МБОУ «Тюрияевская СОШ»  Васильева С.И. 24 августа 2021 года	Утверждаю Директор МБОУ «Тюрияевская СОШ»  Орлова Е.А. Приказ № 71-ОД От «24» <u>августа</u> 2021 г.
---	---	---

Календарно-тематическое планирование

МБОУ « Тюрияевская СОШ»

Сороколетовой Татьяны Сергеевны

по литературе, 9 класс

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №1 от «24»августа 2021года

	Содержание (разделы, темы)	Количес- ство часов	Дата провед- ения
	<i>Введение</i>		1 ч
1	1. Литература и ее роль в духовной жизни человека	1	
	<i>Из древнерусской литературы</i>	3ч	
2	1. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» -величайший памятник древнерусской литературы	1	
3	2. Центральные образы «Слова...». Образы русских князей, Ярославны, Русской земли, автора	1	
4	3. Основная идея и поэтика «Слова...» Подготовка к сочинению	1	
	<i>Из русской литературы XVIII века</i>	8	
5	1. Классицизм в русском и мировом искусстве	1	
6	2. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения	1	
7	3. М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Прославление родины, мира, науки, просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1	
8	4. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	1	
9	5. Г. Р. Державин. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина	1	
10	6.Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Традиции античной оды в творчестве Державина.	1	
11	7. Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1	
12	8. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. «Осень» как произведение сентиментализма	1	
	<i>Из русской литературы XIX века.</i>	55ч	
13	1 Русские поэты первой половины XIX века: К. Н.	1	

	Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский . Понятие о романтизме..		
14	2. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. «Море». Образы моря и неба: единство и борьба.	1	
15	3. В.А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве	1	
16	4. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. Особенности жанра баллады	1	
17	5. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини	1	
18	6. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1	
19	7. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	
20	8. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	
21	9. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	
22	10. А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И.А.Гончаров «Мильон терзаний».	1	
23-24	11-12. Контрольная работа за первую четверть	2	
25	13. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Мотив дружбы прочного союза друзей.	1	
26	14. А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине: <u>«Во глубине сибирских</u> <u>руд...»</u> . Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	1	
27	15. А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии...», «Я вас любил...».	1	
28	16. А.С.Пушкин.Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	
29	17.А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и др. стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта	1	
30	18. Классное сочинение по лирике А.С.Пушкина	1 (р.п.)	
31	19. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало. Проблема «гения и злодейства».	1	
32	20. А.С. Пушкин «Евгений Онегин», как новаторское произведение.	1	

33	21. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	
34	22. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	
35	23. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	
36	24. Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	
37	25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	
38	26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Роман в зеркале критики.	1	
39	<i>27. Сбор и систематизация материала к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</i>	1 (р.п.)	
40	<i>28. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</i>	1(р.п.)	
41	29.М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. «Парус», <u>«Узник»</u> , «И скучно и грустно...», <u>«Выходжу один я на дорогу...»</u>	1	
42	30. Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1	
43	31.М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	
44	32. М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1	
45	<i>33. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова</i>	1 (р.п.)	
46-47	<i>34-35. Контрольная работа за вторую четверть</i>	2	
48	36.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	
49	37. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1	
50	38.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы	1	

	«Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера		
51	39. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1	
52	40. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	
53	41. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1	
54	42. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1	
55	43. Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1 (р.п.)	
56	44. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1	
57	45. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1	
58	46. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1	
59	47. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1	
60	48. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1	
61	49. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	
62	50. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1	
63	51. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1(р.п.)	
64	52. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1	
65	53. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1	
66	54. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	
67	55. А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1	
	Из русской литературы XX века	28ч	
68	1. Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	1	

69	2. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1	
70	3. Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Н.С.Гумилев «Слово...»	1	
71	4. А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1	
72	5. С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1	
73	6. С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	
74	7. С. А. Есенин.. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	
75	8. В. В. Маяковский Слово о поэте. Новаторство Маяковского поэта «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	
76	9. В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта	1	
77-78	10-11. Контрольная работа за третью четверть	2	
79	12. М. А. Булгаков.Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1	
80	13. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1	
81	14. М. И. Цветаева.Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1	
82	15. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1	
83	16. А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихи о родине и о любви. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Моли-тва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у 1кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я,	1	

	кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»)		
84	17. А. А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»)	1	
85	18. Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1	
86	19. Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц»	1	
87	20. М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	
88	21. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1	
89	22. Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу».	1	
90	23. Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	1	
91	24. А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения	1	
92	25. А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1	
93	26. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1	
94	27. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1	
95	28. Контрольная работа за четвёртую четверть	1	
	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1ч	
96	1. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1	
	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX	1ч	
97	1. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX	1	
	Из зарубежной литературы	4ч	

98	1. У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
99	2. У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
100	3. И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1	
101	4. И.-В. Гёте. «Фауст»: идеальный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1	
	Итоговый урок	1	
102	1.Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы	1	
	Итого: 102 часа		